

Г. И. БОМШТЕЙН

АНТИКЛЕРИКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ ЛОМОНОСОВА И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ

Отношение Ломоносова-стихотворца к устной народной поэзии остается пока одним из наименее освещенных вопросов его литературной деятельности.

П. Н. Берков в порядке предварительной постановки вопроса высказал соображения о непосредственных отголосках народного песенного творчества в поэтической лексике Ломоносова.¹ По мнению М. А. Гнездилова, повторение припева в «Гимне бороде» сближает «Гимн» с «народной песней», а начало «Оды Трессотину» «очень удачно дается в тоне народных песен».² Е. А. Касаткина приводит из русских од XVIII века (Ломоносова, Петрова, Державина) такие поэтические детали, которые считает сходными с соответствующими образами русского фольклора, а следовательно, свидетельствующими о воздействии фольклора на одописцев XVIII века, в частности на Ломоносова.³ Д. К. Мотольская заметила, что лексика и ритмика сатирических стихов Ломоносова «отчасти подсказана народной песенностью».⁴ А. Н. Соколов обратил внимание на фольклорные мотивы в первой песне ломоносовской поэмы «Петр Великий».⁵

¹ П. Н. Берков. Ломоносов и фольклор. «Ломоносов», сборник статей и материалов, М.—Л., 1946, стр. 113—114.

² М. А. Гнездилов. М. В. Ломоносов — сатирик и полемист. «Научные записки Ворошиловградского государственного педагогического института имени Т. Г. Шевченко», т. I, Ворошиловград, 1940, стр. 50, 52.

³ Е. А. Касаткина. Торжественная ода XVIII в. и древнерусская устнопоэтическая литературная традиция. «Ученые записки Томского государственного педагогического института», т. III, Томск, 1946.

⁴ Д. К. Мотольская. Ломоносов. История русской литературы, т. III, Изд. АН СССР, М.—Л., 1941, стр. 268.

⁵ А. Н. Соколов. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1955, стр. 107—108.